

Délires orthographiques

Orthographe, aurtographe, ortaugrafe, hortographe, haurthaugraphe, ortograf...

Orthographe : manière d'écrire correctement les mots d'une langue (cf le Larousse)

Le niveau baisse.... 9 Français sur 10 ne maîtrisent pas bien l'orthographe.... nos enfants ne savent plus écrire.... Une étude de copies d'élèves soumis à une même dictée en 90 et en 2010, montre la chute qui chez les plus jeunes est vertigineuse. Les élèves de 5^o ont aujourd'hui un niveau comparable à celui des CM2 d'il y a 20 ans. Mais le plus inquiétant, peut-être, c'est qu'en Zone d'Education Prioritaire, ce sont les élèves de 3^o qui ont ce niveau. Haro sur la méthode globale d'apprentissage de la lecture source de tous les maux.... Nos parents et nos grands-parents connaissaient mieux le Français que nos générations actuelles, eux au moins, ils savaient écrire sans faire de fautes.... Mais que fait donc l'école ????? c'est la faute à mai 68, à la télé, aux textos, aux jeux vidéo... et vive la dictée de Pivot !

Pour l'avoir enseignée et pour en connaître son extrême complexité je me suis souvent demandé quand je suis arrivé à un âge où les certitudes s'échappaient à gros bouillons : Qui a raison ? Pourquoi ? Que faire ? A qui la faute ? et surtout je me suis posé LA QUESTION :

A quoi ça sert ?

L'orthographe est un code inventé par le génie (machiavélique) humain pour transcrire sur du dur, du durable (pierre, parchemin, papier...) les sons qui servent à communiquer. C'est donc un outil de communication, au départ car on en doute aujourd'hui vu les difficultés rencontrées pour utiliser un tel instrument de nos jours.

Au départ, nos ancêtres (avant les Gaulois) communiquaient par gestes, par mimiques puis par la voix et la parole. Et vinrent les Romains qui leur apportèrent l'écriture et avec elle la mémoire éternelle de l'Histoire. Mais dans le latin il n'y a qu'une seule manière d'écrire un son. Qui donc a inventé la complexité, les exceptions systématiques et nombreuses à chaque règle d'orthographe détournant de son but premier l'utilisation de l'écriture. Car aujourd'hui ne nous leurrions pas l'orthographe n'est plus un outil de communication mais un frein à la communication. Il suffit de se rendre dans n'importe quelle école, collège ou lycée de l'hexagone pour s'en rendre compte. Nos jeunes ont plein d'idées qu'ils peuvent exprimer oralement pour se faire comprendre, mais n'arrivent pas à les coucher sur le papier, stoppés net par le handicap non pas de la langue mais de l'orthographe.

Car enfin, quel est le tordu qui a imaginé 20 façons différentes de transcrire le seul « son é » : é, è, ée, ées, er, et, es, ez, est, ê, ês, êt, eh, hé, ai, ais, ait, aie, aies, aient pour ne parler que de lui, mais ce serait pareil pour le son « ou » ou le son « o »

(amusez-vous, vous verrez) et je ne parle pas des doubles consonnes ni des lettres muettes dont on peut raisonnablement se demander à quoi elles servent si ce n'est à compliquer ce qui l'est déjà beaucoup trop.

Heureux nos voisins espagnols, portugais, italiens (dont les langues dérivent elles aussi du latin) qui n'ont qu'une seule manière d'écrire un son. Chez eux, on écrit comme on parle et il n'y a presque pas de problèmes d'orthographe car les règles sont simples : on écrit ce qu'on entend. Et qu'on ne vienne pas me dire que la littérature espagnole ou italienne soit inférieure à la nôtre. Et la poésie ? qui ose s'aventurer à écrire des poèmes aujourd'hui ? Seuls quelques illuminés ou alors des chanteurs parce qu'elle retrouve alors son but premier : être clamée, proclamée, déclamée, hurlée, susurrée, chantée, en un mot communiquée.

Avez-vous essayé le test qui consiste à faire traduire un texte, même simple, par un traducteur informatique : par exemple un texte français en anglais puis la traduction anglaise en français. Edifiant !!! et de pester contre ces traducteurs qui ne valent rien.. Mais même l'ordinateur le plus puissant n'y arrivera jamais car il est logique LUI. Et l'orthographe pas souvent. Deux mondes incompatibles. Comment voulez-vous que nos enfants y arrivent ????

Dans mes rêves les plus fous il m'arrive de souhaiter une réforme (les ministres adorent) de l'orthographe, une vraie pas comme celle que l'on nous a proposée et qui ne concernait que les traits d'union et les accents circonflexes. ET encore elle a vite fait long feu (merci M^f Pivot) devant le tollé général soulevé dans les assemblées gardiennes du savoir unique et universel. Immolée par l'Inquisition suprême avant même d'avoir été appliquée. « Que diraient nos Victor Hugo, Molière et autres La Fontaine ??? » De grâce, laissons les dormir en paix et que je sache ça ne les gêne pas beaucoup d'être étudiés dans des écoles japonaises, anglaises, russes ou arabes... et donc d'être écrits différemment que par eux, alors un accent circonflexe ou pas, un ou deux n, s, ou t, quelle importance.....

Où est-il le Richelieu des temps modernes qui osera s'attaquer au mal français qu'est l'orthographe ? Où est-il ? ce grand balai qui dépoussièrera pour l'avenir de nos jeunes les livres scolaires et qui rendra à l'écriture sa fonction originelle : communiquer.

Où est-il celui qui prendra la Bastille de la Sorbonne pour en chasser les vieillards séniles gardiens de l'immobilisme et d'une soi disant CULTURE (avec un grand cul) ? Où est-il le Zola qui dénoncera les méfaits, le racisme, la bêtise de l'orthographe ? Où est-il le Bayard des temps modernes qui osera se lancer seul contre tous dans la grande guerre contre la ségrégation de l'inutile et du dépassé ?

Où est-il celui qui réinventera la simplicité ?